

FLAVIA PAPPACENA

IL LINGUAGGIO DELLA DANZA

GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE DELLE FONTI ICONOGRAFICHE DELLA DANZA CLASSICA

Un'analisi estetica e tecnica delle più preziose immagini del balletto classico, realizzata con fonti inedite di straordinario pregio artistico e culturale.

Nel balletto classico le immagini costituiscono un elemento di comunicazione essenziale, non solo per la loro capacità di colpire la fantasia dello spettatore e di suscitare emozioni, ma anche per la complessità dei messaggi impliciti nei gesti, nei disegni spaziali, nel ritmo visivo dei movimenti e nella foggia dei costumi e dei decori. Con una scelta eterogenea di oltre 300 illustrazioni (50 a colori) – dal repertorio della danza, delle arti figurative e applicate –, questo libro esamina gli aspetti centrali dello spettacolo di balletto ricostruendo, in una sorta di percorso ideale, i principi tecnici e stilistici, il rapporto con la società e le mode, la funzione del costume e della scenografia, lo spazio della rappresentazione tra Settecento e Ottocento. L'originalità della selezione iconografica – innovativa nel metodo e nella documentazione – e il taglio interdisciplinare del testo hanno l'obiettivo di presentare al lettore fonti inedite della danza classica e di aprire nuove prospettive di studio e di analisi funzionali alla formazione critica degli studenti (del liceo coreutico e universitari), nonché efficaci per tutti coloro che desiderino accostarsi consapevolmente al balletto.

FLAVIA PAPPACENA insegna Teoria della danza ed Estetica della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza e presso la facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza; dal 1984 dirige la sezione danza di questa collana e dal 1993 la rivista di ricerca «Chorégraphie». Già autrice per Gremese di numerosi testi tecnici – *Tecnica della danza classica* in tre volumi (1985, 1986, 1988), *Teoria della danza classica vol. 1* (nuova edizione 2010) e *vol. 2* (2002) –, ha pubblicato numerosi saggi a carattere storico e teorico tradotti in più lingue, tra i quali *Excelsior. Documenti e saggi* (1998), *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820-1830* (2005), *La danza classica. Le origini* (2009). Ha inoltre curato l'edizione critica di diverse opere, quali *La Sténochorégraphie* di Arthur Saint-Léon (2006) e *Programmi dei balletti. Selezione di libretti 1751-1776* di Jean-Georges Noverre (2009).

**Collana: BIBLIOTECA DELLE ARTI volume in brossura con bandelle
cm 17 x 24 208 pagine con oltre 300 illustrazioni**

€24,00 ISBN 978-88-8440-632-3